NOMBRE DEL EVENTO DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA:
SENSIBILIZACION A LA TALLA EN MADERA

Lugar: Caseta comunal barrio alianza – carrera 3ª # 9-47
Fecha:, 6,9 de diciembre 2024
Horario: 8:00 a.m. a 16:00 p.m.
Intensidad horaria: 8 horas
Cupo:
Población objeto: mujeres cabeza de hogar – emprendedores – población en general.
Justificación: El arte ancestral de la talla en madera pretende incentivar en las mujeres cabeza de hogar, emprendedores y población en general a introducirse en los fundamentos de esta antigua y versátil técnica artesanal. Durante este segmento del curso, se exploran los principios básicos del trabajo con madera, incluyendo la identificación de herramientas esenciales, el manejo adecuado de materiales, y la aplicación de técnicas iniciales de tallado. Los participantes desarrollan habilidades prácticas mediante ejercicios guiados que fomentan la precisión y la creatividad, asegurando una base sólida para proyectos más complejos. Además, se enfatiza la importancia de la seguridad en el taller, promoviendo el uso correcto de equipos de protección y prácticas de trabajo seguras. El módulo de Conocimiento y Manejo de Herramientas se enfoca en la correcta utilización de instrumentos fundamentales para la talla en madera, como las gubias y las sierras caladoras, tanto manuales como de banco. Los participantes aprenden a identificar los diferentes tipos de gubias según su forma y uso, así como a emplearlas con precisión para crear diversos cortes y texturas. Asimismo, se instruye en el manejo de las sierras caladoras, destacando las diferencias entre los modelos manuales y de banco, y su aplicación en el corte de piezas con distintas formas y tamaños. A lo largo de este módulo, se promueve el desarrollo de destrezas prácticas mediante ejercicios supervisados, garantizando un dominio seguro y eficiente de estas herramientas clave. El módulo de Pulimiento de Superficies aborda las técnicas esenciales para lograr acabados suaves y uniformes en las piezas de madera. Los participantes aprenden a seleccionar y utilizar adecuadamente diferentes tipos de lijas, desde las más gruesas para el desbaste inicial, hasta las más finas para el acabado final. Se explica la clasificación de las lijas según su granulometría y su aplicación específica, asegurando un proceso de lijado gradual y efectivo. Además, se enseñan métodos prácticos para identificar imperfecciones en la superficie y corregirlas, garantizando un pulido profesional que resalte la calidad del trabajo de talla. El módulo de Acercamiento a la Teoría del Color y Aplicación de Acabados introduce a los participantes en los principios básicos de la teoría del color, incluyendo conceptos como

el círculo cromático, la mezcla de colores primarios, secundarios y terciarios, y la creación de matices personalizados. Se enseña la preparación de colores adecuados para resaltar las características de la madera y complementar el diseño tallado. Posteriormente, se abordan las técnicas de aplicación de pintura y acabados, utilizando herramientas como pinceles, rodillos y pistolas de aire. También se instruye en el uso de barnices, lacas y ceras para proteger y embellecer las superficies, asegurando un acabado profesional y duradero.

.

Objetivo:

- Acercar a la población mujeres cabeza de hogar, emprendedores y población en general, al arte de la talla en madera, a través de la creación de piezas artesanales en madera utilitarias y decorativas, que permitan ampliar los conocimientos en torno a esta práctica ancestral para generar ingresos adicionales en cada uno de ellos.

Temáticas:

- Inducción a la talla
- Conocimiento y manejo a las herramientas
- Pulimiento de las superficies
- Acercamiento a la teoría del color y aplicación de pintura y acabados de las superficies

Población objetivo:

- Mujeres cabeza de hogar
- Emprendedores
- Población en general

Metodología:

- Presencial.
- Participación activa con cada uno de los presentes.

Resultados y/o Productos:

- Desarrollo de un prototipo tallado – llavero de pared.

Perfil profesional del orientador:

- Instructor del área de artesanías.

Observaciones:

Elaborado por: **Paola maría Peraffan rivera**	Firma:	Fecha: **noviembre 18/2024**
Ajustada por:	Firma:	Fecha:
Revisada por: **Tito Fernel Bermúdez Botello**	Firma:	Fecha: **noviembre 18/2024**